

FLH-448

Disciplina: HISTÓRIA DO COTIDIANO (OPTATIVA)

2ª semestre de 1989

(vesp)

Responsável: Norberto Luiz Guarinello

I) Título: "Senhores, escravos e libertos: a dialética da escravidão na mundo antigo".

II) Objetivos:

O curso visa contribuir para a construção de um conceito de poder a partir do estudo de sua expressão mais radical: o poder "absoluto" do senhor sobre seu escravo. Trata-se de reconstruir os fundamentos humanos, as vivências e as estratégias que tornam possível a manutenção da relação senhor-escravo em sociedades complexas.

III) Temário:

- 1) Conceito de escravidão: desejo, poder, dependência
- 2) Escravidão e poder pessoal no mundo antigo: as mil formas de ser escravo
- 3) Guerra e Escravidão
- 4) A escravidão pensada: Aristóteles, Platão, Cícero, Sêneca
- 5) O escravo como instrumento
- 6) O escravo como prazer: prostitutas, artistas, gladiadores
- 7) O escravo como inimigo: indolência, fuga, banditismo. As guerras servis
- 8) Ascensão e opulência no mundo dos libertos
- 9) Os escravos no meio urbano
- 10) A escravidão rural: cenas de um cotidiano
- 11) Escravidão e escravismo

IV) Métodos

Aulas expositivas e seminários

V) Atividades Discentes

Seminários em grupo; leituras e fichamentos

VI) Critérios de Avaliação

Participação nas aulas e seminários; prova final

VII) Bibliografia Sumária

Colloques sur l'esclavage dans l'antiquité. Besançon, 1972.

Diakonov, I.M. Slaves, Helots and Serfs in early Antiquity, Soviet Anthropology and Archaeology, 1976-77:50-102.

Finley, M. A Economia Antiga. Porto, Afrontamento, 1980.

Finley, M. Ancient Slavery & Modern Ideology. Harmondsworth Pengun Books, 1983.

Formas de Exploração do Trabalho e Relações Sociais na Antiguidade Clássica. Porto, Afrontamento, 1978.

Heitland, W.E. Agricola. Westport, Greenwood Press, 1921.

Settefinestre - una villa schiavistica nell'Etruria romana. Modena, Panini, 1986.

Società Romana e Produzione Schiavistica. Bari, Laterza, 1986.

Westermann, W.L. The Slave Systems of Greek and Roman Antiquity. Philadelphia, APS, 1955.